

МИР ЦИРКА В РАССКАЗАХ Д. В. ГРИГОРОВИЧА, Д. Н. МАМИНА- СИБИРЯКА И И. И. ЯСИНСКОГО

Волегов А. В.

Государственный университет Чжэнчжи
Тайбэй, Тайвань

Аннотация:

Цирковое представление – это яркое и своеобразное социально-эстетическое явление. В своей гротескно-условной синтетичности оно не только копирует элементы социальной стратификации, но и является своеобразной попыткой стать для зрителей моделью всего Мироздания. Именно поэтому, когда в 1880-е – 1890-е гг. к тематике жизни цирка обращаются такие разные писатели, как Д. В. Григорович («Гуттаперчевый мальчик»), Д. Н. Мамин-Сибиряк («Сусанна Антоновна») и И. И. Ясинский («Спящая красавица»), это позволяет проследить трансформацию составляющих художественного мышления в русской прозе от реализма к предмодернизму.

Ключевые слова:

Внутренний мир героя, проза, художественное мышление, реализм, предмодернизм.

**A CIRCUS LIFE IN THE SHORT
STORIES BY D. V. GRIGOROVICH,
D. N. MAMIN-SIBIRYAK
AND I. I. YASINSKY**

Volegov A.

National Chengchi University
Taipei, Taiwan

Abstract:

A circus show is an unusual social and aesthetic phenomenon. In its conventionally-grotesque syntheticity, it not only copies social stratification, but is also revealed as a kind of attempt to become a model of the entire Universe. That is why, when in the 1880 – 1890-ies such different writers as D. V. Grigorovich (“The Gutta-Percha Boy”), D. N. Mamin-Sibiryak (“Susanna Antonovna”) and I. I. Yasinsky (“Sleeping Beauty”) turn to the theme of circus life, this allows us to trace the transformation of aesthetic intellection in Russian prose from Realism to pre-Modernism.

Keywords:

The inner life of hero, prose, aesthetic intellection, Realism, pre-Modernism.